

## Wymagania edukacyjne do podręcznika *Słowa z uśmiechem* klasa 4

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
<b>Rozdział I Przygody dnia codziennego</b>					
„Do zobaczenia, wakacje... Wracamy do szkoły!”. René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Nowe przygody Mikołajka</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia postacie z opowiadania</li> <li>czyta ze zrozumieniem informacje o autorze oraz ilustratorze tekstu</li> <li>formułuje obietnicę w formie zdania pojedynczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>bohater</i></li> <li>podaje nazwisko autora oraz nazwisko ilustratora tekstu</li> <li>formułuje obietnicę w formie wypowiedzenia złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>bohater</i></li> <li>podaje dodatkowe informacje o autorze tekstu</li> <li>formułuje rady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje głównego bohatera i określa jego rolę</li> <li>wyjaśnia rolę autora tekstu oraz rolę ilustratora</li> <li>formułuje rady, dbając o jednolitość stylistyczną wypowiedzi</li> <li>używa we właściwym kontekście słowa <i>kreatywny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje przedmioty, proponując twórcze i nietypowe podejście do ich funkcji</li> </ul>

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Bohaterowie twoich lektur przedstawiają się – <b>radę dla mówiących</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypisuje formy powitania z tekstu</li> <li>przedstawia się, podając podstawowe informacje o sobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje słowa prezentacji z tekstu</li> <li>przedstawia się w kilku zdaniach, podając bardziej szczegółowe informacje o sobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopasowuje formy powitania i przedstawiania się do różnych sytuacji komunikacyjnych</li> <li>opowiada o swoich zainteresowaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zasady grzeczności obowiązujące w sytuacji powitania i przedstawiania się</li> <li>przedstawia się w sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia funkcję komunikacji niewerbalnej w sytuacji powitania</li> <li>omawia sposoby powitania i przedstawiania się w różnych kręgach kulturowych</li> </ul>
A, be, ce ... uczę się. Zabawa literami. Alfabet	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna kolejne litery alfabetu</li> <li>układa wyrazy w kolejności alfabetycznej przy niewielkim wsparciu nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bezbłędnie kolejne litery alfabetu</li> <li>układa samodzielnie wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia dwuznaki stosowane w polskim piśmie</li> <li>wykorzystuje znajomość alfabetu do zadań praktycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa teksty ułatwiające zapamiętanie alfabetu</li> <li>używa ze zrozumieniem terminów <i>pierwodruk</i>, <i>autograf</i>, <i>rękopis</i></li> <li>posługuje się związkiem frazeologicznym <i>być alfą i omegą</i> we właściwym kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat alfabetu w różnych sytuacjach problemowych</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Aby odróżnić literę od głoski, wystarczy choć trochę znać język polski. Głoska a litera	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>głoska</i> i <i>litera</i></li> <li>dzieli wyrazy o prostej budowie na litery i głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia różnice między głoską a literą</li> <li>dzieli wyrazy z dwuznakami na litery i głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady wyrazów z dwuznakami</li> <li>dzieli wyrazy ze spółgłoskami miękkimi i zmiękczoneymi na litery i głoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady wyrazów o różnej liczbie liter i głosek</li> <li>analizuje wpływ pojedynczych głosek na znaczenie słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat liter i głosek w różnych sytuacjach problemowych</li> </ul>
Nasze fonetyczne troski... Samogłoski i spółgłoski	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że głoski dzielą się na samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wszystkie samogłoski w języku polskim, odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia różnicę w wymowie spółgłosek i samogłosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia funkcję samogłosek w tworzeniu wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kreatywnie wykorzystuje wiedzę na temat samogłosek i spółgłosek w tworzeniu gier i zabaw językowych</li> </ul>
„Co się może zdarzyć, gdy głowa pełna marzeń?” Joanna Kulmowa, <i>Marzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>wers</i></li> <li>określa swój stosunek do szkoły</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o swoich marzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>wers</i></li> <li>określa stosunek osoby mówiącej do szkoły</li> <li>opowiada, o czym można marzyć w szkole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje wersy wiersza</li> <li>wymienia przyczyny niechęci osoby mówiącej do szkoły</li> <li>cytuje fragmenty wiersza na temat wyglądu i zachowania marzeń z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje układ zapisu wiersza i prozy, wymienia różnice</li> <li>objaśnia fragmenty tekstu o przenośnym znaczeniu</li> <li>opisuje marzenie w sposób metaforyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje tekst na poziomie metaforycznym</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Pierwsza pomoc w szkolnych wypadkach”. Słownik ortograficzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika ortograficznego w celu poprawnego zapisu wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje budowę słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób zapisu haseł w słowniku ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób zapisu skrótów oraz innych informacji w słowniku</li> <li>korzysta ze słownika internetowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie posługuje się słownikiem ortograficznym, korzystając swobodnie ze skrótów, odsyłaczy i innych informacji</li> </ul>
„Dzieci listy piszą... zabawne potyczki z epistolografią”. <b>List – rady dla piszących</b> Grzegorz Kasdepke, <i>List</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje bohaterów opowiadania</li> <li>czyta ze zrozumieniem rady dla piszących list tradycyjny i e-mail</li> <li>pisze krótki, komunikatywny list tradycyjny oraz e-mail na dowolny temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada krótko o najważniejszych zdarzeniach z opowiadania</li> <li>omawia rady dla piszących list tradycyjny</li> <li>pisze poprawny kompozycyjnie list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia powody wzmożonej korespondencji listownej i e-mailowej</li> <li>omawia rady dla piszących e-mail</li> <li>pisze list tradycyjny oraz e-mail na zadany temat, uwzględnia wymogi formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny zachowania bohaterów</li> <li>omawia zasady grzeczności stosowane w korespondencji</li> <li>wskazuje różnice między listem tradycyjnym i e-mailem</li> <li>pisze poprawne językowo, kompozycyjnie i stylistycznie listy w formie tradycyjnej i elektronicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawne językowo i konstrukcyjnie listy tradycyjne i elektroniczne cechujące się nietypowym, oryginalnym podejściem do tematu</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
I kłopoty sprawić może, lecz ćwiczenie ci pomoże. O różnych funkcjach głoski <i>i</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że <i>i</i> jest samogłoską, może tworzyć wyrazy, podaje przykłady tej funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że <i>i</i> zmiękcza spółgłoski, podaje przykłady tej funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia, kiedy <i>i</i> oznacza samogłoskę, a kiedy jest znakiem miękkości, podaje przykłady tych funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady, kiedy <i>i</i> oznacza samogłoskę, a jednocześnie jest znakiem miękkości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom zapamiętanie funkcji głoski <i>i</i></li> </ul>
Pa-lu-szek i głów-ka to szkol-na wy-mów-ka. O sylabach	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>sylaba</i></li> <li>dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>sylaba</i></li> <li>wie, że ośrodkiem sylaby jest samogłoska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady przenoszenia wyrazów do następnej linii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii, dzieląc je na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie i twórczo wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat podziału wyrazów na sylaby w różnych sytuacjach problemowych</li> </ul>
„Igrzyska ortograficzne”. Pisownia wyrazów z <i>rz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>rz</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna reguły pisowni <i>rz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować reguły pisowni <i>rz</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>rz</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>rz</i></li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Co by tu jeszcze zrobić, koledzy, co by tu zrobić?”. Czasownik i jego znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia pytania, na które odpowiada czasownik</li> <li>wie, że czasownik jest odmienną częścią mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czasownik wśród innych części mowy</li> <li>rozpoznaje i tworzy formy liczby pojedynczej i mnogiej czasownika</li> <li>rozpoznaje i tworzy formę czasu przeszłego czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że czasownik nazywa czynności i stany</li> <li>rozpoznaje i tworzy formę osoby czasownika</li> <li>odmienia czasownik przez osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia czynności od stanów</li> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne czasownika</li> <li>stosuje świadomie formy czasu przeszłego i teraźniejszego czasownika w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące znaczenia i odmiany czasowników</li> </ul>
„O ekscentrykach przy okazji bezokolicznika”. Formy osobowe i nieosobowe czasownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że czasownik występuje w formie osobowej i nieosobowej</li> <li>podaje przykłady bezokoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzieli czasowniki w formie osobowej i nieosobowej</li> <li>wie, że wymawiane tak samo zakończenia <i>-źć, -ść</i> są zapisywane w różny sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca formę osobową czasownika na bezokolicznik i odwrotnie</li> <li>zna i stosuje zasady pisowni <i>-źć, -ść, -qć</i> w zakończeniach bezokolicznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopasowuje czasowniki w bezokoliczniku do wybranych frazeologizmów</li> <li>poprawnie zapisuje zakończenia bezokolicznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące osobowych i nieosobowych form czasowników</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Kłopotliwa wizyta z myszą w tle”. Małgorzata Musierowicz, <i>Szósta klepka</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zapamiętanych bohaterów</li> <li>opowiada krótko o głównym zdarzeniu w tekście</li> <li>omawia zdarzenia przedstawione na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wszystkich bohaterów tekstu</li> <li>zna pojęcie <i>zdarzenie</i></li> <li>nadaje tytuły rysunkom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę poszczególnych bohaterów w przygotowaniach do wizyty</li> <li>objaśnia pojęcie <i>zdarzenie</i></li> <li>nadaje tytuły wszystkim rysunkom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny zdenerwowania państwa Żaków</li> <li>objaśnia, w jaki sposób wybrane zdarzenie z tekstu wpłynęło na zmianę sytuacji bohaterów</li> <li>nadaje jednorodne stylistycznie tytuły wszystkim rysunkom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalny pod względem treści i formy poradnik tematyczny</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Napisać plan ramowy? Z Pippi to frajda nie z tej ziemi! <b>Plan ramowy – rady dla piszących</b> Astrid Lindgren, <i>Pippi Pończoszanka</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tekst</li> <li>zna pojęcie <i>opis</i></li> <li>dopasowuje większość tytułów do odpowiadających fragmentów tekstu</li> <li>przy wsparciu nauczyciela skraca większość wypowiedzi</li> <li>czyta rady dla piszących plan ramowy</li> <li>zapisuje plan ramowy odtwórczy uwzględniający większość zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje pytania do tekstu</li> <li>objaśnia pojęcie <i>opis</i></li> <li>dopasowuje wszystkie tytuły do odpowiadających im fragmentów tekstu</li> <li>samodzielnie skraca większość wypowiedzi</li> <li>zapisuje plan ramowy odtwórczy uwzględniający wszystkie zdarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty tekstu</li> <li>wyszukuje elementy opisu w tekście</li> <li>porządkuje większość podanych zdarzeń zgodnie z chronologią</li> <li>samodzielnie skraca wszystkie wypowiedzi</li> <li>zapisuje plan w formie wypowiedzeń bez czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia prawdziwość twierdzeń dotyczących tekstu</li> <li>opisuje elementy wyglądu bohaterki</li> <li>porządkuje wszystkie podane zdarzenia zgodnie z chronologią</li> <li>tworzy jednolite językowo wypowiedzi w różnych formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje bohaterkę, wykorzystując informacje spoza tekstu, stosując funkcjonalnie różnorodne środki językowe</li> </ul>
„Dobry żart tyńfa wart”. Pisownia wyrazów z ż	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni ż w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna reguły pisowni ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować reguły pisowni ż w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni ż w podanym zestawie ortogramów</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni ż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni ż</li> </ul>



Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Kto ma pilota, ten ma władzę. Maciej Wojtyszko, <i>Bolek i Lolek. Straszne skutki oglądania telewizji</i> (fragment) – rady dla czytających	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst w sposób umożliwiający zrozumienie treści</li> <li>wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu</li> <li>formułuje krótką wypowiedź wyrażającą prośbę</li> <li>wypowiada się na temat swoich doświadczeń związanych z oglądaniem telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta poprawnie tekst, wyznacza granice zdań</li> <li>czyta poprawnie wypowiedzi bohaterów tekstu, oddając ich uczucia i emocje</li> <li>formułuje kulturalną wypowiedź wyrażającą prośbę</li> <li>wypowiada się na temat zasad oglądania telewizji w swoim domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta płynnie tekst, zwraca uwagę na znaki interpunkcyjne, podkreśla głosem ważne słowa</li> <li>porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora</li> <li>formułuje wypowiedź wyrażającą prośbę i podaje jej uzasadnienie</li> <li>ocenia, jak oglądanie telewizji wpłynęło na zachowanie bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst, stosuje odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści</li> <li>objaśnia pojęcie <i>dialog</i> i omawia sposób jego zapisu w tekście</li> <li>dobiera przemyślane argumenty uzasadniające prośbę</li> <li>objaśnia komizm sytuacji przedstawionej w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w sieci</li> </ul>
„Tańczę, śpiewam i maluję, czyli jak się relaksuję”. Czas terażniejszy czasowników	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>czas terażniejszy czasownika</i></li> <li>używa <i>nie</i> z czasownikami w przeczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie terażniejszym</li> <li>zna regułę pisowni <i>nie</i> z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odmienia według wzoru czasowniki w czasie terażniejszym przez osoby i liczby</li> <li>stara się stosować reguły pisowni <i>nie</i> z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie terażniejszym</li> <li>zapisuje poprawnie <i>nie</i> z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu terażniejszego czasowników</li> <li>poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie terażniejszym</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Nie dajmy się zaczarować telewizorom”. Stanisław Grochowiak, <i>Telewizor</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące wyobraźni</li> <li>wypowiada się na temat wyobraźni na podstawie własnych doświadczeń</li> <li>prezentuje w krótkiej wypowiedzi ulubiony program telewizyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty wiersza dotyczący wyobraźni</li> <li>wyszukuje w tekście konkretne rzeczy, ukazane w nietypowym kontekście</li> <li>prezentuje ulubiony program, uzasadnia wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje synonimy rzeczownika <i>wyobraźnia</i></li> <li>wymienia filmy przywołane w wierszu, nadaje im tytuły</li> <li>wymienia korzyści i zagrożenia wynikające z oglądania telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>wyobraźnia</i></li> <li>wybiera tezę najtrafniej oddającą sens wiersza</li> <li>omawia w kontekście wiersza zagrożenia związane z oglądaniem telewizji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny punkt widzenia na temat programów telewizyjnych, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> </ul>
„Wehikułem czasu w...”. Czas przeszły czasowników	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>czas przeszły czasownika</i></li> <li>wie, że czasowniki w czasie przeszłym występują w różnych rodzajach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przeszłym</li> <li>wie, że czasowniki w czasie przeszłym odmieniają się przez osoby, liczby i rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odmienia czasowniki przez rodzaje</li> <li>zapisuje poprawnie <i>nie</i> z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie używa form czasu przeszłego w tekście</li> <li>przekształca wypowiedzenia, stosując odpowiednie formy rodzaju czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje twórczo i funkcjonalnie posiadaną wiedzę na temat czasu przeszłego czasowników</li> <li>poprawnie używa w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych trudnych form czasowników w czasie przeszłym</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Tajemnica goni tajemnicę”. Liliana Bardijewska, <i>Dom ośmiu tajemnic</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kolejne zdarzenia z tekstu</li> <li>zna pojęcie <i>narrator</i></li> <li>wypowiada się na temat sposobu rozwiązywania sporów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o zdarzeniach z tekstu</li> <li>objaśnia pojęcie <i>narrator</i></li> <li>zna pojęcie <i>argument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa precyzyjnie miejsca zdarzeń</li> <li>objaśnia pojęcie <i>narracja</i></li> <li>objaśnia funkcję argumentu w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje informacje z przypisów w opowiadaniu o zdarzeniach</li> <li>analizuje wiedzę narratora o zdarzeniach i bohaterze</li> <li>formułuje wypowiedź zawierającą argumenty odwołujące się do doświadczenia ucznia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone pośrednio (ukryte) na temat stanu i uczuć bohatera</li> <li>wyraża własny punkt widzenia na temat sposobu rozwiązywania sporów, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> </ul>
„Czy wróżka prawdę ci powie?”. Czas przyszły czasowników	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>czas przyszły czasownika</i></li> <li>tworzy formy czasu przyszłego czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje i wskazuje czasowniki w czasie przyszłym</li> <li>wie, że czas przyszły ma formę prostą i formę złożoną</li> <li>zapisuje poprawnie <i>nie</i> z czasownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odmienia przez osoby i liczby czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej</li> <li>wie, że czasownik może mieć tylko jedną z form czasu przyszłego: prostą lub złożoną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odmienia czasowniki w czasie przyszłym przez rodzaje</li> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne czasowników w czasie przyszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat czasu przyszłego czasowników</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Zobaczyć ducha”. Anna Onichimowska, <i>Duch starej kamienicy</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najistotniejsze informacje o głównym bohaterze</li> <li>• określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>• wyodrębnia zdarzenia</li> <li>• zna pojęcie <i>świat przedstawiony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia głównego bohatera</li> <li>• wymienia na podstawie definicji elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega odmienność bohatera</li> <li>• objaśnia pojęcie <i>świat przedstawiony</i></li> <li>• zna pojęcie <i>fikcja literacka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze informację na temat bohatera do publikacji tematycznej</li> <li>• wyjaśnia funkcję autora i funkcję narratora</li> <li>• analizuje różnice między światem rzeczywistym a fikcją literacką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w internecie</li> </ul>
„Latać każdy może - jeden lepiej, drugi ...”. Janusz Christa <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem komiks</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>• czyta informacje na temat komiksu</li> <li>• tworzy jeden rysunek komiksowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób zapisu wypowiedzi i myśli bohaterów komiksu</li> <li>• wskazuje konsekwencje zdarzeń</li> <li>• podaje najważniejsze informacje o historii polskiego komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje słowa narratora oraz określa sposób oddania ruchu postaci w komiksie</li> <li>• omawia reakcje bohaterów na niespodziewane zdarzenie</li> <li>• uzupełnia zdanie definiujące komiks</li> <li>• tworzy prosty komiks na podstawie lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia przyczyny zapisu niektórych wyrazów wielkimi literami</li> <li>• prezentuje humorystyczne elementy opowieści, określa typ komizmu</li> <li>• prezentuje informacje na temat popularnych serii komiksowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy komiks cechujący się ciekawym ujęciem tematu i bogactwem środków charakterystycznych dla tego tekstu kultury</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Przygody są po to, by o nich opowiadać”. <b>Opowiadanie odtwórcze – rady dla piszących</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta rady dla piszących opowiadanie</li> <li>• zna kompozycję opowiadania</li> <li>• zna pojęcie <i>akapit</i></li> <li>• przy wsparciu nauczyciela pisze krótkie opowiadanie odtwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna określenia czasu charakterystyczne dla różnych części kompozycyjnych opowiadania</li> <li>• omawia informacje zamieszczone w kolejnych akapitach tekstu</li> <li>• pisze krótkie opowiadanie odtwórcze, korzystając z rad dla opowiadających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna funkcję związków przyczynowo-skutkowych w opowiadaniu</li> <li>• rozumie funkcję akapitu w tekście</li> <li>• pisze rozbudowane opowiadanie odtwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega wpływ środków językowych na narrację</li> <li>• konsekwentnie stosuje podział na akapity w swojej wypowiedzi</li> <li>• pisze poprawne językowo i kompozycyjnie opowiadanie odtwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze bezbłędne językowo opowiadanie – oryginalne pod względem treści i stylu</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
<b>Rozdział II Świąteczne nastroje</b>					
„Rodzinny detektyw na tropie”. Jan Twardowski, <i>Nowe patyki i patyczki</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje podstawowe słownictwo nazywające pokrewieństwo</li> <li>• zna pojęcie <i>zdrobnienie</i></li> <li>• przedstawia w uproszczonej formie graficzny obraz historii swojej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy zdrobnienie od podstawowej formy imienia</li> <li>• wykonuje schematyczne, niezbyt rozbudowane drzewo genealogiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza listę członków bliższej i dalszej rodziny bohatera</li> <li>• podaje przykłady zdrobnień innych niż imiona</li> <li>• wykonuje rozbudowane drzewo genealogiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje rodzinę bohatera opowiadania, używając w poprawnym kontekście różnych słów określających pokrewieństwo</li> <li>• tworzy różne zdrobnienia jednej formy imienia</li> <li>• wykonuje drzewo genealogiczne uzupełnione rysunkami lub zdjęciami członków swojej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje oryginalne pod względem formy drzewo genealogiczne, zawierające ciekawe rozwiązania graficzne</li> </ul>
„Kto i co się schowało na zdjęciu, które przetrwało?”. Rzeczownik i jego znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>rzeczownik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik</li> <li>• podaje rzeczowniki nazywające osoby o przeciwstawnych cechach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rzeczownik wśród innych części mowy</li> <li>• podaje różne znaczenia tego samego rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika</li> <li>• stosuje synonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące rzeczownika i jego znaczenia</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Wpadam do Soplicowa jak w centrum polszczyzny, tam się człowiek napije, nadysze ojczyzny”. Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z uwagą zamieszczony w podręczniku fragment <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>wyszukuje informacje na temat czasu powstania wskazanych dzieł malarskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadaje tytuł fragmentowi utworu</li> <li>wypowiada się na temat bohaterów historycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o zdarzeniach z punktu widzenia bohatera tekstu</li> <li>wypowiada się na temat dzieł malarskich w odniesieniu do treści tekstu literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>epopeja narodowa</i> w odniesieniu do omawianego tekstu</li> <li>opisuje bohatera, wykorzystując funkcjonalnie informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowiadanie zainspirowane treścią utworu, twórczo wykorzystując informacje z tekstu oraz inne źródła</li> </ul>
„Skarby wyciągnięte z lamusa”. <b>Opis przedmiotu – rady dla piszących</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna kompozycję opisu przedmiotu</li> <li>przy wsparciu nauczyciela tworzy krótki opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa ze świadomością celu określeń opisujących przedmioty</li> <li>tworzy krótki opis przedmiotu, korzystając z rad dla opisujących przedmioty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń wartościujących</li> <li>tworzy opis przedmiotu, używając różnorodnych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawny językowo i kompozycyjnie opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy bezbłędny językowo opis przedmiotu – oryginalny pod względem treści i stylu</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„W szkolnej bibliotece szukam w kartotece...”. Liczba i rodzaj rzeczownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie liczby i rodzaju rzeczownika</li> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaj rzeczownika na podstawie zaimków wskazujących</li> <li>zna regułę pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasadę, że rzeczowniki mają przypisany rodzaj i nie odmieniają się przez rodzaje</li> <li>stara się stosować regułę pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy samodzielnie formy podstawowe rzeczownika w celu określenia rodzaju</li> <li>zapisuje poprawnie <i>nie</i> z rzeczownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju rzeczownika</li> </ul>
„Mieć szerokie horyzonty”. Rzeczowniki własne i pospolite	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że rzeczowniki dzielą się na własne i pospolite</li> <li>zna reguły pisowni rzeczowników własnych i pospolitych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje rzeczowniki własne</li> <li>zapisuje imiona ludzi, zwierząt i miejsc wielką literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych</li> <li>stara się stosować reguły pisowni rzeczowników własnych i pospolitych w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia poszczególne kategorie rzeczowników własnych i pospolitych</li> <li>zapisuje poprawnie rzeczowniki własne i pospolite w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje posiadaną wiedzę na temat rzeczowników własnych i pospolitych</li> </ul>



Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Uczucia w biało-czerwonych barwach”. Władysław Bełza, <i>Katechizm dziecka polskiego (Kto ty jesteś?...)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z uwagą wiersz</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>wyszukuje wskazane informacje w słowniku ortograficznym</li> <li>opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> <li>wykorzystuje informacje o historii Polski w analizie utworu poetyckiego</li> <li>objaśnia reguły pisowni wyrazu <i>ojczyzna</i></li> <li>opisuje polskie symbole narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa uczucia i emocje wyrażane przez osobę mówiącą</li> <li>wyszukuje informacje z tekstu wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat reguł pisowni wyrazu <i>ojczyzna</i></li> <li>opisuje polskie symbole narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia znaczenie epitetu, odwołując się do treści utworu</li> <li>analizuje ilustracyjny charakter dzieła malarskiego</li> <li>wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko</li> <li>opisuje precyzyjnie polskie symbole narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje treść utworu, odwołując się do kontekstów aksjologicznych</li> </ul>
„Dziwne stworzenie w znajome przemienię”. Przymiotnik i jego znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>przymiotnik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na jakie pytania odpowiada przymiotnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje przymiotnik wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega stylistyczną funkcję przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przymiotnika i jego znaczenia</li> <li>opisuje postacie literackie, wykorzystując dodatkową wiedzę na ich temat, stosując funkcjonalnie różne przymiotniki</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Ciepłe dni w kolorze śliwkowym”. Liczba i rodzaj przymiotnika	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna kategorie liczby i rodzaju przymiotnika</li> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odmienia przymiotnik przez liczby i rodzaje</li> <li>zna regułę pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dopasowuje formę przymiotnika do formy rzeczownika</li> <li>stara się stosować regułę pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawne formy rodzajowe w liczbie mnogiej przymiotnika</li> <li>zapisuje poprawnie <i>nie</i> z przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące liczby i rodzaju przymiotnika</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Dźwięki i słowa serce najbliższe”. Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowskiego</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wyszukuje w podręczniku informacje o autorze słów <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> oraz dacie ustanowienia tego utworu hymnem państwowym</li> <li>zna pojęcie <i>hymn narodowy</i></li> <li>cytuje powtarzające się fragmenty hymnu</li> <li>zna pojęcia <i>zwrotka</i></li> <li>recytuje z pamięci fragmenty <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia postacie historyczne przywołane w tekście</li> <li>podaje informacje o okolicznościach powstania <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i></li> <li>objaśnia pojęcie <i>hymn narodowy</i></li> <li>zna pojęcie <i>refren</i></li> <li>objaśnia pojęcie <i>zwrotka</i> na podstawie tekstu</li> <li>recytuje z pamięci tekst <i>Mazurka Dąbrowskiego</i></li> <li>korzysta z przypisów podczas lektury hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje kilka informacji na temat postaci historycznych z hymnu</li> <li>wskazuje osobę mówiącą i uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu oraz informacji w podręczniku</li> <li>wymienia zasady zachowania się podczas słuchania lub wykonywania hymnu</li> <li>objaśnia pojęcie <i>refren</i></li> <li>dostrzega rytmotwórczą funkcję zwrotki</li> <li>artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co łączy postacie historyczne przywołane w tekście hymnu</li> <li>określa sytuację podmiotu lirycznego</li> <li>wymienia okoliczności, w których wykonywany jest hymn państwowy</li> <li>podaje wartości, które zostały przekazane w refrenie hymnu państwowego</li> <li>podejmuje próby głosowej interpretacji recytowanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje tekst hymnu, posługując się swobodnie kontekstem historycznym</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Niezręcznie postąpili, błąd szybko naprawili”. Przysłówek i jego znaczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>przysłówek</i></li> <li>wie, że większość przysłówek pochodzi od przymiotników</li> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>nie</i> z przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na jakie pytania odpowiada przysłówek</li> <li>tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>zna reguły pisowni <i>nie</i> z przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje przysłówek wśród innych części mowy</li> <li>odróżnia przysłówki pochodzące i nie pochodzące od przymiotników</li> <li>stosuje reguły pisowni <i>nie</i> z przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje przysłówka</li> <li>używa odpowiednich przysłówek do objaśniania znaczeń frazeologizmów</li> <li>zapisuje poprawnie <i>nie</i> z przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę oraz umiejętności językowe dotyczące przysłówka i jego znaczenia</li> </ul>
„Człowiek żyje tak długo, jak długo trwa pamięć o nim”. Czesław Janczarski, <i>Kamienna płyta</i> Helena Bechlerowa, <i>Święto Zmarłych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z uwagą wiersze</li> <li>zna pojęcie <i>osoba mówiąca w wierszu</i></li> <li>przy wsparciu nauczyciela opisuje nagrobek pisarza, przedstawiony na ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w wierszu słowa związane ze świętem Wszystkich Świętych</li> <li>objaśnia pojęcie <i>osoba mówiąca w wierszu</i></li> <li>wyszukuje informacje o zabytkowej nekropolii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje miejsce przywołane w wierszu</li> <li>wypowiada się na temat osoby mówiącej w wierszu</li> <li>objaśnia reguły dotyczące pisowni słowa cmentarz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat treści wierszy, używając słów <i>pamięć, bohaterstwo</i></li> <li>analizuje różnicę w sposobie wypowiedzi podmiotu lirycznego w obu wierszach</li> <li>ze zrozumieniem i we właściwym kontekście używa nazwy <i>nekropolia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w sposób dojrzały i przemyślany wypowiada się na temat wartości w przywołanych wierszach</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Nadszedł wieczór andrzejkowy. Kto na wróżby jest gotowy?” Pisownia wyrazów z ó	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni ó w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna reguły pisowni ó</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować reguły pisowni ó w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni ó w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni ó</li> </ul>
„Skrzydłata kawaleria”. Kazimierz Szymborska, <i>A to historia! Opowiadania z dziejów Polski</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat opowiadania</li> <li>zna pojęcie <i>geneza</i></li> <li>opisuje sytuacje przedstawione na obrazach</li> <li>zna pojęcie <i>anegdota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wskazane informacje na mapie</li> <li>ustala kolejność zdarzeń przywołanych w tekście</li> <li>opisuje wygląd husarza, korzystając z różnych źródeł informacji</li> <li>objaśnia znaczenie przydomka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do tekstu</li> <li>objaśnia pojęcie <i>geneza</i></li> <li>opowiada o zdarzeniach, wchodząc w rolę fikcyjnej postaci</li> <li>wyciąga wnioski na temat skutków zdarzeń</li> <li>objaśnia treść anegdoty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia miejsce i okoliczności zdarzeń na podstawie tekstu i mapy historycznej</li> <li>podaje wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>geneza</i></li> <li>rozpoznaje emocje wyrażone za pomocą różnych form ekspresji malarskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje tekst, odwołując się swobodnie do kontekstu historycznego i kulturowego</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Kuchenne szaleństwa babci Urszuli”. Pisownia wyrazów z <i>u</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>u</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna reguły pisowni <i>u</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować reguły pisowni <i>u</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>u</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>u</i></li> </ul>
„Wielkie marzenia o małym psie”. Grzegorz Kasdepke, <i>Różga</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia krótko głównego bohatera opowiadania</li> <li>wyjaśnia, co bohater musiał zrobić, aby dostać psa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia innych bohaterów</li> <li>opowiada o spacerach głównego bohatera</li> <li>zna pojęcie <i>obrazowanie realistyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze krótką informację o bohaterze w jego imieniu</li> <li>zapisuje najważniejsze szczegóły dotyczące spacerów bohatera</li> <li>objaśnia pojęcie <i>obrazowanie realistyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje przeżycia bohatera związane z nietypowym prezentem, ocenia prezent</li> <li>odwołuje się do przykładów z tekstu, objaśniając pojęcie <i>obrazowanie realistyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi</li> </ul>
„Ortograficzne upominki”. Pisownia wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy z <i>ó</i> i <i>u</i> w podanym zestawie wyrazów</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni <i>ó</i> i <i>u</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>ó</i> i <i>u</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>ó</i> oraz <i>u</i></li> </ul>

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Radość świętowania”. Teofil Lenartowicz, <i>Mizerna cicha</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>kolęda</i></li> <li>czyta ze zrozumieniem informację o szopkach krakowskich</li> <li>nazywa emocje związane z lekturą tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia termin <i>kolęda</i> w odniesieniu do tekstu Lenartowicza</li> <li>ocenia funkcję ilustracji</li> <li>opowiada o tradycjach i zwyczajach bożonarodzeniowych obchodzonych w rodzinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia przeciwstawne określenia z tekstu kolędy</li> <li>porównuje tekst literacki z innym tekstem kultury</li> <li>komentuje informacje na temat wierzeń dotyczących nocy wigilijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia użycie przeciwstawnych określeń w tekście kolędy</li> <li>wymienia dodatkowe elementy do wzbogacenia szopki</li> <li>tworzy rozbudowane opowiadanie związane tematycznie z Bożym Narodzeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowieść – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Gdy ze starym spotyka się Nowy Rok”. Ludwik Jerzy Kern, <i>Bajka o Starym i Nowym Roku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sukces odniesiony w mijającym roku</li> <li>wymienia bohaterów wiersza</li> <li>zna pojęcie <i>przystowie</i></li> <li>czyta informacje na temat pisowni świąt, dni świątecznych, obrzędów, zabaw i zwyczajów</li> <li>zapisuje poprawnie jednym sposobem datę dzienną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o sukcesie odniesionym w odchodzącym roku</li> <li>przedstawia okoliczności spotkania Starego i Nowego Roku z wiersza</li> <li>objaśnia pojęcie <i>przystowie</i>, odwołuje się do jednego wybranego przykładu</li> <li>zapisuje poprawnie nazwy świąta, zwyczajów i zabawy</li> <li>zapisuje poprawnie dwoma sposobami datę dzienną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o sposobach świętowania przyjscia Nowego Roku</li> <li>opisuje bohaterów wiersza</li> <li>analizuje treść przystów</li> <li>zapisuje nazwy podanych świąt, zwyczajów i zabaw, dopasowuje do nich daty</li> <li>zapisuje poprawnie różne daty trzema sposobami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podsumowuje mijający rok, analizując osiągnięcia i nabyte doświadczenia</li> <li>konstruuje pytania kierowane do bohaterów wiersza</li> <li>podaje przykłady kilku przystów</li> <li>omawia różnice w sposobach zapisu dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy logiczną wypowiedź ustną o charakterze podsumowującym, dbając o poprawność językową, odpowiednią kompozycję i bogate słownictwo</li> </ul>
„Niech spełnią się życzenia”. <b>Życzenia – rady dla piszących</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta informacje o historii kartki pocztowej</li> <li>czyta rady dla piszących życzenia</li> <li>przy wsparciu nauczyciela pisze treść życzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat preferowanego sposobu składania życzeń</li> <li>pisze życzenia, korzystając z rad dla piszących życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje nazwy dla e-kartek</li> <li>projektuje kartkę noworoczną wraz z życzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy tekst życzeń na język ogólnopolski</li> <li>zapisuje bezbłędnie życzenia na zaprojektowanej samodzielnie kartce noworocznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze bezbłędne językowo oraz formalnie życzenia – oryginalne pod względem treści i stylu</li> </ul>

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń



Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
<b>Rozdział III Marzenia zwykłe i niezwykłe</b>					
„Podjąć wyzwanie”. Wilhelm Grimm, Jacob Grimm, <i>Królowa pszczół</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o emocjach towarzyszących lekturze baśni</li> <li>czyta uważnie notkę biograficzną o braciach Grimm,</li> <li>wymienia bohaterów zdarzeń</li> <li>zna pojęcie <i>wydarzenie fantastyczne</i></li> <li>zna pojęcie <i>postać fantastyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły kilku baśni braci Grimm</li> <li>określa powody podróży starszych braci oraz Głuptaska</li> <li>objaśnia pojęcie <i>wydarzenie fantastyczne</i></li> <li>objaśnia pojęcie <i>postać fantastyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje kilka faktów z życia braci Grimm</li> <li>ocenia zachowanie braci oraz Głuptaska w drodze do zamku</li> <li>wskazuje przykłady postaci i zdarzeń fantastycznych w utworze</li> <li>określa, na czym polega szczęśliwe zakończenie baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o życiu i twórczość braci Grimm</li> <li>wymienia cechy bohatera</li> <li>podaje przykłady postaci i wydarzeń fantastycznych w innych utworach literackich</li> <li>podaje przykłady postaci fantastycznych z poznanych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje ocenę moralną bohatera, odwołując się do uniwersalnych wartości etycznych</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Do szczęścia trzeba niewiele...”, gdy się zgubi pantofelek” Charles Perrault, <i>Kopciuszek, czyli pantofelek z popieliczki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje bohaterów baśni</li> <li>• wymienia wyrazy przeciwstawne do słów <i>dobro, skromność, pracowitość</i></li> <li>• nazywa emocje przeżywane przez bohaterkę</li> <li>• wie, że obecność przesłania jest jedną z cech baśni</li> <li>• rozpoznaje baśniowe rekwizyty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o życiu bohaterki</li> <li>• zna pojęcie <i>kontrast</i></li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio na temat przyczyn zdarzenia</li> <li>• objaśnia pojęcie <i>przesłanie</i> w odniesieniu do baśni o Kopciuszu</li> <li>• opowiada o zdarzeniach związanych z obecnością baśniowych rekwizytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje i ocenia zachowanie członków rodziny wobec tytułowej bohaterki</li> <li>• objaśnia pojęcie <i>kontrast</i></li> <li>• tworzy wypowiedź w formie zaproszenia</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę, używając właściwego związku wyrazowego</li> <li>• szczegółowo analizuje informacje umieszczone na plakatach teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zestawia cechy bohaterek, ukazując przeciwieństwa ich charakterów i zachowania</li> <li>• używa słowa <i>kontrast</i>, omawiając wygląd postaci z widowiska baletowego</li> <li>• stosuje różne formy ekspresji wygłaszając mowę, w imieniu baśniowej postaci</li> <li>• formułuje na podstawie wierszowanych morałów przesłanie baśni</li> <li>• wyraża opinię, uzasadniając swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstu elementy wiedzy o kulturze</li> <li>• tworzy oryginalną pod względem treści, uwspółcześioną wersję baśni</li> </ul>
„O bohaterach przy harcERSKIM ognisku”. Pisownia wyrazów z <i>h</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>h</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna reguły pisowni <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stara się stosować reguły pisowni <i>h</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>h</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>h</i></li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Baśniowy przepis na supermana”. Kazimierz Władysław Wójcicki, <i>O Waligórze i Wyrwidębie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia imiona głównych bohaterów, wyjaśnia, dlaczego tak zostali nazwani</li> <li>wyjaśnia pochodzenie magicznych rekwizytów</li> <li>cytuje ogłoszenie króla o nagrodzie za zabicie smoka</li> <li>wymienia dowolny motyw powtarzający się w różnych baśniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje bohaterów, omawia ich pochodzenie i źródło niezwykłej siły</li> <li>cytuje fragment prezentujący właściwości magicznych trzewiczków</li> <li>podaje kilka określeń smoka</li> <li>wymienia <i>zdarzenie, postać, przedmiot</i> jako powtarzające się elementy świata przedstawionego w różnych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia innych siłaczy – bohaterów literackich i filmowych</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób bracia wykorzystali moc trzewiczków</li> <li>opowiada o walce braci ze smokiem</li> <li>zna pojęcie <i>motyw wędrowny</i>, podaje przykład motywu wędrownego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wyczynach wybranego bohatera filmowego</li> <li>wymienia inny magiczny rekwizyt baśniowy</li> <li>wymyśla sposób pokonania komputerowego smoka</li> <li>objaśnia na przykładach pojęcie <i>motyw wędrowny</i></li> <li>projektuje grę planszową nawiązującą do świata przedstawionego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach różne konteksty kulturowe dotyczące baśniowych zdarzeń, miejsc i bohaterów</li> </ul>
„Strach ma wielkie oczy”. Pisownia wyrazów z <i>ch</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>ch</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna reguły pisowni <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować reguły pisowni <i>ch</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>ch</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>ch</i></li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Chciwemu i pół świata mało” Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie i analizuje tekst baśni oraz informacje z przypisów</li> <li>opisuje i ocenia zachowanie rybaka oraz jego żony</li> <li>zna pojęcie <i>obrazowanie fantastyczne</i></li> <li>omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> <li>czyta wypowiedzi bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan odtwórczy tekstu</li> <li>określa motywy postępowania żony rybaka</li> <li>objaśnia pojęcie <i>obrazowanie fantastyczne</i></li> <li>wyszukuje właściwe fragmenty tekstu</li> <li>analizuje wypowiedzi bohaterów pod kątem złamania zasad etykiety językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę na temat fikcji literackiej w analizie świata przedstawionego utworu</li> <li>objaśnia treść przysłowia w kontekście omawianej historii</li> <li>formułuje przesłanie baśni</li> <li>odczytuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny</li> <li>formułuje wniosek na temat szacunku dla odbiorcy wyrażanego poprzez formę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>wyraża przemyślany sąd o żonie rybaka i jej postępowaniu</li> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat cech baśni w analizie tekstu</li> <li>interpretuje przenośne znaczenia wybranych elementów świata przedstawionego utworu</li> <li>formułuje przemyślane rady na temat kultury wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża refleksję na temat wartości materialnych i niematerialnych w kontekście omawianej historii</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Proszę o ciszę! Baśń się tworzy”. Grzegorz Ptak, <i>Oto moja baśń</i> – cykl obrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat serii obrazów</li> <li>porządkuje obrazy w ustalonej przez siebie kolejności</li> <li>wymienia kilka cech baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadaje postaciom na obrazach imiona</li> <li>tytułuje każdy obraz</li> <li>wymienia większość cech baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera postaci kontrastowe</li> <li>układa plan opowieści na podstawie obrazów</li> <li>objaśnia cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypisuje nadzwyczajne umiejętności postaci fantastycznej</li> <li>zapisuje plan opowieści w jednolitej formie</li> <li>wykorzystuje wiedzę o cechach baśni w pracy redakcyjnej inspirowanej obrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalną pod względem treści i stylu baśń inspirowaną serią obrazów</li> </ul>
„Czy to bajka, czy nie bajka? Myślcie sobie, jak tam chcecie...”. O różnych wypowiedzeniach i intencjach mówiącego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>wypowiedzenie</i></li> <li>rozpoznaje wybrane intencje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>wypowiedzenie</i></li> <li>stosuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące w zależności od celu wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje, czym charakteryzuje się wypowiedzenie</li> <li>tworzy wypowiedzenia pytające dotyczące najważniejszych treści tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy charakterystyczne wypowiedzenia, odwołując się do przykładów</li> <li>stosuje różne typy wypowiedzeń w funkcji impresywnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzeń w celu precyzyjnego wyrażania intencji wypowiedzi</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Gorące serca dwa”. Hans Christian Andersen, <i>Dzielnny ołowiany żołnierz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie notatkę biograficzną o Hansie Christianie Andersenie</li> <li>zna pojęcie <i>uosobienie</i></li> <li>opowiada o ulubionej baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje szczegóły dotyczące wyglądu bohaterów</li> <li>objaśnia pojęcie <i>uosobienie</i></li> <li>wymienia postać, która stanęła na drodze żołnierza i tancerki</li> <li>przedstawia w formie pantomimy scenę z ulubionej baśni Hansa Christiana Andersena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje w krótkiej wypowiedzi życie i twórczość Hansa Christiana Andersena</li> <li>podaje przykłady uosobienia z tekstu</li> <li>określa motywy działania diabełka, opowiada o kolejnych zdarzeniach oddalających od siebie dwoje bohaterów</li> <li>pisze opowiadanie z udziałem postaci z baśni Andersena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wszystkie postacie z utworu mające ludzkie właściwości</li> <li>używa pojęcia <i>uosobienie</i> w wypowiedzi dotyczącej bohaterów baśni</li> <li>wyjaśnia znaczenie powiedzenia: <i>miłość aż po grób</i>, wskazuje znak tej miłości w baśni</li> <li>pisze poprawne językowo, kompozycyjnie i ortograficznie opowiadanie z udziałem baśniowych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie analizy dzieła formułuje wnioski o charakterze ogólnym, dotyczące natury świata i człowieka</li> <li>twórczo wykorzystuje w swoich tekstach informacje wyszukane w sieci</li> </ul>
„Koniec i kropka – rzekło zdanie”. Znaki interpunkcyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń oznajmujących</li> <li>stosuje znak zapytania na końcu wypowiedzeń pytających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje kropkę na końcu wypowiedzeń rozkazujących</li> <li>zna pojęcie <i>wypowiedzenie wykrzyknikowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawnie wykrzyknik na końcu wypowiedzeń oznajmujących, pytających i rozkazujących dla wyrażenia emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawnie znaki interpunkcyjne na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych wiedzę na temat funkcji znaków interpunkcyjnych na końcu wypowiedzeń</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Ach, co to będzie za bal! Księżę rozsyła zaproszenia”. <b>Zaproszenie – rady dla piszących</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje nadawcę i odbiorcę zaproszenia</li> <li>czyta teksty zaproszeń wysłanych przez różnych baśniowych bohaterów</li> <li>czyta rady dla piszących zaproszenie zamieszczone w podręczniku</li> <li>przy wsparciu nauczyciela pisze jedno zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa okazję z jakiej wysłano zaproszenie</li> <li>rozpoznaje baśniowych bohaterów w jednym z zaproszeń</li> <li>pisze zaproszenie, korzystając z rad dla piszących zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa w poprawnym kontekście różnych wyrazów i związków wyrazowych związanych ze słowem <i>zapraszać</i></li> <li>ocenia kompletność informacji w zaproszeniu</li> <li>projektuje kartę zaproszenia, zapisuje tekst zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia oficjalny i nieoficjalny charakter zaproszenia</li> <li>zapisuje bezbłędnie tekst zaproszenia na zaprojektowanej samodzielnie karcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze bezbłędne językowo oraz formalnie zaproszenie – oryginalne pod względem treści i stylu</li> </ul>
„Kto hałasuje w teatralnych garderobach?”. Pisownia wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i> w podanym zestawie wyrazów</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje wyrazy na mapie mentalnej utrwalającej reguły pisowni <i>h</i> i <i>ch</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>h</i> i <i>ch</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>h</i> oraz <i>ch</i></li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Groch z kapustą, czyli baśnie na wesoło”. Bohdan Butenko, <i>Jaś i Małgosia</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze postacie z opowiadania</li> <li>opowiada o przygodzie Jasia i Małgosi z utworu Bohdana Butenki</li> <li>wyraża opinię na temat opowieści o Jasiu i Małgosi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wszystkich bohaterów opowiadania</li> <li>wskazuje fragmenty opowiadania zgodne z powszechnie znaną wersją baśni</li> <li>uzasadnia swój punkt widzenia na temat opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje bohaterów opowiadania do różnych baśni, z których oni pochodzą</li> <li>wyjaśnia, na czym polegają zmiany wprowadzone przez autora do treści baśni o Jasiu i Małgosi</li> <li>wymienia elementy zabawne w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje postacie z opowiadania z ich literackimi pierwowzorami</li> <li>analizuje fragmenty, w których narrator wypowiada się na temat tworzenia baśni</li> <li>tworzy dalszy ciąg opowiadania utrzymany w konwencji gry literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny punkt widzenia na temat tekstu literackiego, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> <li>tworzy oryginalne pod względem formy i treści opowiadanie utrzymane w konwencji gry literackiej</li> </ul>
„W pałacowych komnatach...”. Zdania i równoważniki zdań	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>zdanie</i></li> <li>zna pojęcie <i>wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika</i></li> <li>tworzy zdania według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>zdanie</i></li> <li>objaśnia pojęcie <i>wypowiedzenie bez osobowej formy czasownika</i></li> <li>zna pojęcie <i>równoważnik zdania</i></li> <li>tworzy wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdania i wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika</li> <li>objaśnia pojęcie <i>równoważnik zdania</i></li> <li>przekształca wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika na zdania i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście równoważnik zdania</li> <li>stosuje wypowiedzenia bez osobowej formy czasownika w zapisie planu opowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdania i jego równoważnika w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>



Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Mówisz i masz – magia czerwonego krzesła”. Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów zdarzeń</li> <li>opowiada o jednym życzeniu spełnionym przez czerwone krzesło</li> <li>przypomina kilka cech baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>wymienia wszystkie życzenia spełnione przez czerwone krzesło</li> <li>wymienia cechę baśni, którą można znaleźć w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza plan wydarzeń</li> <li>wymienia wszystkie cechy baśni występujące w tekście Andrzeja Maleszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa przyczyny i skutki zdarzeń</li> <li>uzasadnia, że wydarzenia fantastyczne rozgrywają się współcześnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawny językowo, oryginalny pod względem treści i stylu opis przedmiotu</li> </ul>
„Zgubiłem, kupię, zamienię... Napisz zatem ogłoszenie!”. <b>Ogłoszenie – rady dla piszących</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z uwagą ogłoszenia</li> <li>rozpoznaje baśniowe rekwiizyty na zdjęciach</li> <li>czyta rady dla piszących ogłoszenie</li> <li>przy wsparciu nauczyciela pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa baśniowe rekwiizyty odpowiednimi przymiotnikami</li> <li>tworzy ogłoszenie, korzystając z rad dla piszących ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje rekwiizyty do właściwych baśni</li> <li>formułuje pytania dotyczące treści ogłoszeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia kompletność informacji w ogłoszeniach</li> <li>pisze ogłoszenie charakteryzujące się zwięzłością i poprawnością formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje twórcze uwagi i przemyślane wskazówki ułatwiające innym uczniom pracę redakcyjną</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
Ważny jestem niesłuchanie...”. Podmiot i orzeczenie – związek główny w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>orzeczenie</i></li> <li>zna pojęcie <i>podmiot</i></li> <li>posługuje się terminami <i>podmiot, orzeczenie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>orzeczenie</i></li> <li>objaśnia pojęcie <i>podmiot</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w zdaniu orzeczenie</li> <li>rozpoznaje w zdaniu podmiot</li> <li>wyodrębnia związek główny w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawne związki główne w swoich wypowiedziach</li> <li>tworzy wypowiedzenia, w których informację o podmiocie przekazuje forma orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo wykorzystuje wiedzę na temat orzeczenia i podmiotu oraz funkcji tych części zdania w wypowiedzeniu</li> <li>funkcjonalnie stosuje synonimiczne rzeczowniki w funkcji podmiotu</li> </ul>
„Bale, maskarady i inne karnawałowe niezwykłości”. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>nie</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna reguły pisowni <i>nie</i> z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować reguły pisowni <i>nie</i> z czasownikiem, rzeczownikiem, przymiotnikiem, przysłówkiem w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>nie</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>nie</i></li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Zasięgnąć języka...”. Zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>zdanie pojedyncze nierozwinięte</i></li> <li>zna pojęcie <i>zdanie pojedyncze rozwinięte</i></li> <li>wie, że zdanie pojedyncze zawiera jedno orzeczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>zdanie pojedyncze nierozwinięte</i></li> <li>zna pojęcie <i>zdanie pojedyncze rozwinięte</i></li> <li>objaśnia budowę zdania pojedynczego</li> <li>rozpoznaje określenia podmiotu i orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte</li> <li>formułuje pytania, na które odpowiadają określenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy zdanie pojedyncze rozwinięte i zdanie pojedyncze nierozwinięte</li> <li>odróżnia zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte</li> <li>świadomie rozwija zdanie w celu wzbogacenia treści wypowiedzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i swobodnie stosuje wiedzę na temat zdań pojedynczych rozwiniętych i nierozwiniętych w dłuższych wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
<b>Rozdział IV Karuzela z uczuciami</b>					
Bądź mądry, pisz wiersze... O poezji i poezjowaniu”. Joanna Kulmowa, <i>Moje próżnowanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tekst wiersza</li> <li>wie, że tekst wiersza jest podzielony na wersy</li> <li>rozumie, że wiersz może mieć formę ciągłą lub stroficzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty na temat okoliczności powstawania wierszy</li> <li>zna pojęcie <i>wiersz</i></li> <li>rozpoznaje formę ciągłą i stroficzną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada, jak powstają wiersze poetki</li> <li>objaśnia pojęcie <i>wiersz</i>, określa w nim rolę osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>objaśnia dwa różne znaczenia słowa <i>wiersz</i> w kontekście utworu <i>Moje próżnowanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje i wyjaśnia przenośne sensory utworu poetyckiego</li> </ul>
„Bawimy się w rymy, zabawa to łatwa...”. Stanisław Grochowiak, <i>Wylizanka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta informację o jednej z najstarszych polskich rymowanek</li> <li>zna pojęcie <i>rym</i></li> <li>wyodrębnia jeden poetycki obraz w wierszu</li> <li>zna pojęcie <i>ożywienie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytuje dowolną dziecięcą wylizankę – rymowaną, wskazuje w niej podobnie brzmiące wyrazy</li> <li>objaśnia pojęcie <i>rym</i></li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu</li> <li>objaśnia pojęcie <i>ożywienie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady rymujących się wyrazów</li> <li>nadaje tytuły obrazom poetyckim z wiersza</li> <li>wyszukuje w tekście przykłady ożywień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę rymów w wierszu</li> <li>wyjaśnia różnicę pomiędzy wierszem a wylizanką</li> <li>tworzy związki wyrazowe o charakterze ożywień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową i semantyczną utworu poetyckiego</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Na wiosnę piękniejszy wieje wiatr...”. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>grupa podmiotu</i></li> <li>zna pojęcie <i>grupa orzeczenia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>grupa podmiotu</i></li> <li>objaśnia pojęcie <i>grupa orzeczenia</i></li> <li>zapisuje pytania o różne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje budowę grupy podmiotu i grupy orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu</li> </ul>
„Między smutkiem i radością... ła się kręci w oku”. Pisownia wyrazów z <i>q</i> i <i>ę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane reguły pisowni <i>q</i> oraz <i>ę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować reguły pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>q</i> i <i>ę</i></li> </ul>
Gdy kąpią tży. O uczuciach i refleksjach w wierszu”. Julian Kornhauser, <i>Wyciągnięta ręka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta uważnie tekst wiersza</li> <li>opowiada o uczuciach towarzyszących czytaniu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o zdarzeniu z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa podmiot liryczny w wierszu</li> <li>używa ze zrozumieniem słowa <i>tolerancja</i> w wypowiedzi o wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje zmiany uczuć bohatera wiersza</li> <li>proponuje sposób recytacji wiersza oddający nastrój i emocje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wygłasza tekst, dokonuje jego interpretacji głosowej</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Rozumieć się bez słów”. O mowie niewerbalnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>mowa niewerbalna</i></li> <li>reaguje na pozawerbalne środki porozumiewania się</li> <li>podaje nazwy różnych uczuć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>mowa niewerbalna</i></li> <li>rozpoznaje emocje na podstawie wyrazu twarzy</li> <li>rozpoznaje natężenie emocji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady mowy niewerbalnej na podstawie tekstu</li> <li>rozpoznaje emocje wyrażane gestami</li> <li>stosuje ze zrozumieniem wyraz <i>ekspresja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje emocje wyrażane postawą</li> <li>nazywa emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi ustne, w których swobodnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu</li> </ul>
„I tylko... wysp tych nie ma. W poszukiwaniu epitetów”. Małgorzata Strzałkowska, <i>Kosze pełne snów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>epitet</i></li> <li>opowiada o snach z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>epitet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje epitety w wierszu</li> <li>zestawia epitety o podobnych znaczeniach i przeciwstawne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje na przykładach różnice między określeniami informującymi i oceniającymi</li> <li>wyszukuje epitety nieprecyzyjne i podejmuje próbę wyjaśnienia zasadności ich użycia w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega, komentuje i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową i znaczeniową utworu poetyckiego</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Chodzić z głową w chmurach. Porównanie”. Józef Ratajczak, <i>Obłoki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>porównanie</i></li> <li>wymienia elementy krajobrazu ukazanego w wierszu</li> <li>zna różne wyrazy łączące człony porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>porównanie</i></li> <li>wymienia, do czego zostały porównane obłoki</li> <li>objaśnia znaczenie porównań, używa ich w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście przykłady porównań</li> <li>wyjaśnia, jakie słowo wykorzystano do połączenia dwóch porównywanych elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy porównania</li> <li>używa we właściwym kontekście związku wyrazowego <i>chodzić z głową w chmurach</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje krajobraz, wykorzystując funkcjonalnie poetyckie środki językowe</li> </ul>
„Niezwykłe spotkania słów. O poetyckiej przenośni”. Wincenty Faber, <i>Pogoda</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>metafora (przenośnia)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>metafora (przenośnia)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przenośnie w wierszach</li> <li>wyjaśnia znaczenie kilku metafor używanych w życiu codziennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia znaczenie metafor w wierszu</li> <li>opowiada o ulubionej pogodzie, używając metafory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje tekst na poziomie metaforycznym</li> </ul>
„Niecodziennie i świątecznie...”. O związkach wyrazowych w zdaniu	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>związek wyrazowy</i> i pojęcie <i>związek główny</i></li> <li>wyodrębnia związek główny w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>związek wyrazowy</i> i pojęcie <i>związek główny</i></li> <li>tworzy poprawne związki wyrazowe w swoich wypowiedziach</li> <li>wyodrębnia związki poboczne w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje związki wyrazowe w zdaniu</li> <li>objaśnia, na jakiej podstawie wyrazy łączą się w związki wyrazowe</li> <li>wyodrębnia logiczne związki wyrazów w zdaniu</li> <li>przedstawia na wykresie związki między wyrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy logiczne i poprawne struktury zdaniowe</li> <li>przedstawia strukturę zdania na schemacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat budowy grupy podmiotu i grupy orzeczenia w zdaniu</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Co wiatrom w duszy gra...”. Julian Tuwim, <i>Dwa wiatry</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wiersza</li> <li>rozpoznaje w tekście wybrane środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>określa funkcję wybranych środków poetyckich w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst poprzez przekład intersemiotyczny</li> <li>rozpoznaje w tekście epitety, porównania, ożywienia, uosobienia, przenośnie i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych środkach poetyckich i ich funkcjach podczas analizy wiersza i tworzenia wypowiedzi inspirowanych tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo wykorzystuje wiedzę o cechach języka poetyckiego oraz języka informacyjnego w działaniach inspirowanych treścią wiersza</li> </ul>
„W raju łakomczuchów. Opis miejsca”. <b>Opis miejsca – rady dla piszących</b> Roald Dahl, <i>Charlie i fabryka czekolady</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna kompozycję opisu miejsca</li> <li>przy wsparciu nauczyciela tworzy prosty opis miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa ze świadomością celu określeń opisujących elementy wyposażenia miejsca</li> <li>tworzy prosty opis miejsca, korzystając z rad dla opisujących miejsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa ze świadomością celu wyrazów bliskoznacznych oraz określeń wartościujących</li> <li>tworzy opis miejsca, używając różnorodnych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa atmosferę miejsca</li> <li>tworzy poprawny językowo i kompozycyjnie opis miejsca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy bezbłędny językowo opis miejsca – oryginalny pod względem treści i stylu</li> </ul>
„Od słowa do słowa i plotka gotowa”. Jan Brzechwa, <i>Ptasie plotki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia i emocje, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>rozumie znaczenie słowa <i>plotka</i></li> <li>rozumie, że plotkowanie jest zachowaniem postrzeganym negatywnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje rozwój zdarzeń w tekście</li> <li>używa poprawnie słowa <i>plotka</i> w wybranych związkach wyrazowych do opisu zdarzeń z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję uosobienia zastosowanego w tekście</li> <li>objaśnia znaczenia powiedzeń dotyczących plotki w kontekście sytuacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa motywy działania bohaterów wiersza</li> <li>wyraża swoje zdanie na temat negatywnych zachowań językowych, używając właściwych argumentów na poparcie stanowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowieść inspirowaną tekstem – oryginalną pod względem treści, formy języka i stylu</li> </ul>

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń



Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
<b>Rozdział V Historie nie z tej ziemi</b>					
„O książkach, czytaniu i niezwykłych bibliotekach”. <b>Notatka – rady dla piszących</b> Jacek Cygan, <i>Cała Polska czyta dzieciom</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta informacje na temat akcji „Cała Polska czyta dzieciom”</li> <li>czyta rady dla piszących notatkę</li> <li>przy wsparciu nauczyciela tworzy prostą notatkę na temat książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna dzieje książki, wymienia formy książek rękopiśmiennych, drukowanych i nowoczesnych</li> <li>tworzy notatkę na temat książki, korzystając z rad dla piszących notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje informacje dotyczące bibliobusów w tabeli</li> <li>zapisuje notatkę o książce cyfrowej, korzystając z rad dla piszących notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>projektuje tabelę do zapisu informacji o bibliobusach</li> <li>zapisuje poprawną językowo notatkę o różnicach między książką tradycyjną i cyfrową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy bezbłędne językowo, oryginalne i urozmaicone pod względem graficznym formy notatek</li> </ul>
„Festiwale i parady, czyli lato pod znakiem kultury”. Pisownia wyrazów wielką i małą literą	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega trudności ortograficzne w zakresie pisowni wyrazów wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane reguły pisowni wyrazów wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować reguły pisowni wyrazów wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy wielką i małą literą w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni wielką i małą literą</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Opowiem wam, jak zaginął...”. Małgorzata Strękowska-Zaremba, <i>Detektyw Kefirek</i> (fragment) – <b> rady dla rozmawiających przez telefon</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada krótko o wybranym zdarzeniu z fragmentu powieści</li> <li>czyta rady dla rozmawiających przez telefon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej</li> <li>prowadzi rozmowę telefoniczną, korzystając z rad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia prawdopodobieństwo zdarzeń, uzasadnia swoje zdanie</li> <li>prowadzi rozmowę telefoniczną, używa odpowiednich zwrotów grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat zachowania bohatera, używając we właściwym kontekście zwrotów <i>mieć czyste sumienie</i> oraz <i>mieć coś na sumieniu</i></li> <li>rozdzieli nieoficjalną i oficjalną sytuację rozmowy telefonicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prowadzi interesującą rozmowę telefoniczną, nawiązuje z odbiorcą kontakt, podtrzymuje go oraz dostosowuje komunikat do celu wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>
„Ciepło, ciepłej, gorąco... skarb!”. Mark Twain, <i>Przygody Tomka Sawyera</i> (fragment) – <b> rady dla wysyłających SMS-y</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cel wyprawy</li> <li>opowiada o przeżyciach bohaterów</li> <li>czyta rady dla wysyłających SMS-y</li> <li>wie, że wiadomości SMS muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje drogę, którą bohaterowie przebyli, aby dostać się do jaskini</li> <li>cytuje argumenty, których użył bohater</li> <li>wprowadza zwroty grzecznościowe w wiadomościach SMS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rysuje plan pieczary i zaznacza trasę wędrówki</li> <li>podaje wyrazy nazywające różne emocje chłopców</li> <li>stosuje zasady interpunkcji w wiadomościach SMS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymyśla znaki oznaczające drogę na planie pieczary</li> <li>opisuje, jak zmieniał się nastrój każdego z chłopców</li> <li>zapisuje poprawną, komunikatywną wiadomość SMS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze bezbłędną językowo i oryginalną pod względem treści wiadomość SMS</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Tajemnice indiańskich ścieżek”. Alfred Szklarski, <i>Tomek na wojennej ścieżce</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje na temat okoliczności walki między bohaterami</li> <li>zapisuje plan zdarzeń utworu</li> <li>opisuje na podstawie tekstu wygląd konia Indianina</li> <li>zna indiańskie imię Stanisława Supełowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje informacje na temat okoliczności walki</li> <li>zwraca uwagę na jednolitość językową w zapisie planu zdarzeń</li> <li>czyta informacje na temat Indian</li> <li>wymienia kilka imion znaczących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje przebieg walki</li> <li>sporządza notatkę na temat zdarzeń w dowolnej formie</li> <li>wypowiada się na temat zwyczajów Indian</li> <li>wymyśla imiona znaczące dla osób o podanych cechach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia zachowanie bohaterów</li> <li>wprowadza dodatkowe elementy graficzne wzbogacające notatkę</li> <li>uzasadnia tezę, że Tomek znał obyczaje Indian</li> <li>wymyśla imiona znaczące dla osób z najbliższego otoczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo wykorzystuje w swoich pracach i projektach informacje wyszukane w sieci oraz tekstach literackich</li> </ul>
„Plecak pełen przygód”. Powtórzenie pisowni wyrazów z <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje wyrazy z <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i> w podanym zestawie wyrazów</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stosować reguły ortograficzne do poprawnego zapisu wyrazów z <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie większość wyrazów z <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wszystkie wyrazy z <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i> w podanym zestawie ortogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne sposoby (np. zagadki, gry, infografiki) zapamiętania zapisu poznanych wyrazów z trudnością ortograficzną w zakresie pisowni <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i></li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Przepraszam, którą do skarbów?”. Mowa znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>przy wsparciu nauczyciela odczytuje szyfr</li> <li>zna pojęcie <i>piktogram</i></li> <li>wie, co oznaczają proste piktogramy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie odczytuje szyfr</li> <li>objaśnia pojęcie <i>piktogram</i></li> <li>odczytuje wybrane piktogramy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje zapis alfabetem Morse’a</li> <li>wymienia różne rodzaje piktogramów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje drogę na mapie za pomocą znaków legendy</li> <li>zapisuje rady na podstawie piktogramów</li> <li>projektuje mapę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo wykorzystuje wiedzę na temat znaków i piktogramów w swoich pracach i projektach</li> </ul>
„Poszukiwacze skarbów wysyłają pozdrowienia”. <b>Kartka z pozdrowieniami – rady dla piszących</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>nadawca</i>, <i>odbiorca</i></li> <li>czyta rady dla piszących pozdrowienia</li> <li>przy wsparciu nauczyciela pisze pozdrowienia, zapisuje poprawnie adres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa ze zrozumieniem terminów <i>nadawca</i>, <i>odbiorca</i></li> <li>pisze pozdrowienia, korzystając z rad dla piszących pozdrowienia, stosuje zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa na podstawie treści pozdrowień odbiorców pocztówek</li> <li>uwzględnia w zapisie pozdrowień wszystkie elementy kompozycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza wyrazy i sformułowania pozwalające ustalić odbiorców pozdrowień</li> <li>pisze rozwinięte treściowo i poprawne językowo oraz ortograficznie pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze bezbłędne językowo pozdrowienia – oryginalne pod względem treści i stylu</li> </ul>
Film stary jak świat”. Witold Bobiński, <i>Idę do kina</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje potrzebne informacje w tekście</li> <li>wymienia kilka planów filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje informacje z tekstu</li> <li>zna pojęcia <i>kadr</i> oraz <i>plan filmowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze notatkę na temat historii kina</li> <li>omawia pojęcia <i>kadr</i> oraz <i>plan filmowy</i></li> <li>omawia sposób filmowania w poszczególnych planach filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje w ciekawej formie graficznej notatkę na temat historii kina</li> <li>określa i uzasadnia właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo wykorzystuje w swojej pracy informacje na temat tworzywa i wybranych środków wyrazowych sztuki filmowej</li> </ul>

Temat lekcji. Lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
„Bliskie spotkania trzeciego stopnia... z wyrazami”. O synonimach	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>synonim</i>, wyraz <i>bliskoźnacznym</i></li> <li>zestawia ze sobą wyrazy o podobnym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>synonim</i>, wyraz <i>bliskoźnacznym</i></li> <li>dobiera właściwe wyrazy bliskoźnacznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje synonimy</li> <li>zastępuje powtarzające się wyrazy synonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi</li> <li>zestawia związki frazeologiczne z ich synonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórczo i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat wyrazów bliskoźnacznym w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>
„W małym kinie nikt już nie gra dzisiaj na pianinie...”. Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Małe kina</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swojej wizycie w kinie</li> <li>wymienia kilka gatunków filmowych</li> <li>wymienia ulubione filmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje własnymi słowami kino przedstawione wierszu</li> <li>zna pojęcie <i>gatunek filmowy</i></li> <li>przedstawia tematykę ulubionych filmów</li> <li>dopasowuje gatunki filmowe do ich opisów</li> <li>tworzy zbiór zasad dotyczących zachowania w kinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wrażenia odbiorcze związane z lekturą wiersza</li> <li>objaśnia na przykładach pojęcie <i>gatunek filmowy</i></li> <li>wyjaśnia, co wyróżnia film animowany spośród innych gatunków filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przytacza epitety i przenieśnie tworzące nastrój w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia własne stanowisko w związku z omawianym problemem, formułuje przemyślane, twórcze uwagi</li> </ul>

## KRYTERIA OGÓLNE

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
<b>I. Kształcenie literackie i kulturowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu</li> <li>dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach</li> <li>analizuje obrazy poetyckie w czytanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy tekstów podejmujących grę z konwencją literacką</li> <li>analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym</li> <li>podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych</li> <li>stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów</li> <li>dostrzega i objaśnia związki pomiędzy warstwą językową, brzmieniową</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>fikcja literacka</i></li> <li>wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>wymienia nieprawdopodobne (fantastyczne) elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości</li> <li>wypowiada się na temat fantastyki w baśniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej</li> <li>wypowiada się na temat elementów fantastycznych w utworach współczesnych</li> </ul>	

**AUTORZY:** Ewa Horwath, Anita Żegleń

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń, hymn</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy gatunkowe baśni, hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje cechy baśni tradycyjnej i współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i semantyczną utworów poetyckich</li> <li>w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny</li> <li>kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbioru tekstów kultury</li> <li>wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> <li>ma szerokie kompetencje w zakresie odbioru różnych tekstów kultury</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>epitet</i>, <i>porównanie</i>, <i>przenośnia</i>, <i>uosobienie</i>, <i>ożywienie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia uosobienie od ożywienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie (w tym uosobienia i ożywienia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia funkcje językowych środków stylistycznych w czytanych utworach</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i omawia tytuł w utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nadaje tytuły wybranym częściom utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega funkcję tytułu jako elementu konstrukcyjnego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wpływ tytułu na odbiór tekstu</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia wiersz ciągły od stroficznego i rymowy od wiersza bez rymów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa funkcjonalnie pojęć <i>wiersz ciągły</i>, <i>stroficzny</i>, <i>rymowy</i>, <i>bezrymowy</i> podczas analizy wiersza</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia wydarzenia fabuły i ustala ich kolejność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wydarzenia fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przebieg zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie stosuje słownictwo określające następstwo zdarzeń</li> </ul>	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dialog</i>, wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia pojęcie <i>dialog</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób zapisu dialogu w tekście</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>podmiot liryczny, narrator, bohater</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat uczuć i przeżyć bohatera, podmiotu lirycznego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa motywy działania bohatera, określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>narrator, narracja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia autora od narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia funkcję narracji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różne formy narracji w tekście</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście bohatera głównego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa cechy bohatera głównego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje swój pogląd na temat bohatera głównego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do postaci głównej w utworze</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę utworu</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa swoje reakcje czytelnicze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wrażenia towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje emocje towarzyszące odbiorowi różnych tekstów kultury</li> </ul>	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń



Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia dosłowne znaczenia w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia znaczenia dosłowne od prostych znaczeń przenośnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje swoją wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń w tekstach</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa doświadczenia bohaterów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własne rozumienie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia swoje rozumienie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próbę interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury</li> </ul>	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat postaci i zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohaterów oraz aspekty sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje swój pogląd na temat bohaterów i sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wartości piękna, dobra, prawdy w czytanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wartości ważne dla bohaterów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia wartości i ich przeciwieństwa utworach na zasadzie kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tekst literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia tekst literacki od informacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje tekstu literackiego i informacyjnego</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje informacje wyrażone wprost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje główną myśl tekstu</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia w tekście części kompozycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję wstępu, rozwinięcia, zakończenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między częściami wypowiedzi</li> </ul>	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa z tekstu wskazane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia informacje ważne od drugorzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>hierarchizuje informacje</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje komiks jako tekst kultury</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje różne teksty kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych</li> </ul>	

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się terminami <i>scena, aktor, gra aktorska, dekoracja</i> w kontekście widowiska teatralnego</li> <li>• przedstawia wybrane fakty dotyczące historii kina</li> <li>• odróżnia film od programu informacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się terminami <i>kostium, rekwizyt, charakteryzacja, muzyka</i> w kontekście widowiska teatralnego</li> <li>• posługuje się pojęciami związanymi z filmem (<i>scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka, reżyser, kadr, plan filmowy</i>)</li> <li>• rozpoznaje wybrane gatunki filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne</li> <li>• rozpoznaje poszczególne plany filmowe</li> <li>• wyjaśnia różnicę między filmem animowanym a innymi gatunkami filmowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje środki wyrazu charakterystyczne dla pantomimy</li> <li>• określa właściwości i funkcje poszczególnych planów filmowych</li> <li>• nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie <i>adaptacja utworu literackiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia pojęcie <i>adaptacja utworu</i> w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat treści tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń</li> </ul>	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją symboliczną (np. plakat)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją abstrakcyjną (w połączeniu z muzyką)</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>z uwagą odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje swoją wiedzę na temat tekstów kultury, odbierając filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie odbiera filmy, spektakle, programy radiowe i telewizyjne, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży, czyniąc je źródłem swoich działań twórczych</li> </ul>	
<b>II. Kształcenie językowe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na jakie pytania odpowiada rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach rzeczownik, czasownik, przymiotnik i przysłówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice między rzeczownikiem, czasownikiem, przymiotnikiem i przysłówkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje rzeczownika, czasownika, przymiotnika, przysłówka w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa,</li> </ul>

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje formy bezokolicznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcję bezokolicznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika w swoich wypowiedziach</li> </ul>	składni, fleksji i fonetyki <ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy zdania i budowy tekstu wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście formy liczb odmiennych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście formy czasów i rodzajów gramatycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście formy osób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje form liczb, czasów, rodzajów i osób w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się przestrzegać poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzega poprawności gramatycznej wyrazów odmiennych, tworząc wypowiedzi o nieskomplikowanej strukturze językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii</li> <li>przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej w każdej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>świadomie i funkcjonalnie</li> </ul>

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>podmiot, orzeczenie, określenia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje funkcje składniowe orzeczenia, podmiotu i określi w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu i określi w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi</li> <li>samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że wyrazy w zdaniu łączą się w związki wyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia związek główny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzieli wyrazy określone i określające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie zdania w swoich wypowiedziach</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa celowo wypowiedzi oznajmujących, pytających i rozkazujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa wypowiedzi wykrzyknikowych ze świadomością ich funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak zbudowane jest zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia zdanie od wypowiedzenia bez czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia równoważnik zdania w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie stosuje w praktyce językowej zdania i równoważniki zdań</li> </ul>	

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście zdanie pojedyncze rozwinięte oraz nierozwinięte i rozumie ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca konstrukcje składniowe – zdania w równoważniki zdań i odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie funkcjonalność przekształceń składniowych</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje formy grzecznościowe w swoich wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się oficjalną i nieoficjalną formą polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się oficjalną nieoficjalną formą polszczyzny ze świadomością zróżnicowania tych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i funkcjonalnie stosuje formy grzecznościowe używane w oficjalnej i nieoficjalnej formie polszczyzny</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia się w kilku zdaniach w różnych sytuacjach komunikacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje sposób powitania i pożegnania do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje formy grzecznościowe w wypowiedzi ustnej i pisemnej (pozdrowienia, list, życzenia SMS)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje sposób wyrażania się do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne znaczenia wyrazów w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie proste przenośne znaczenia wyrazów w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia znaczenia dosłowne wyrazów znaczeń przenośnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie wykorzystuje wyrazy o przenośnych znaczeniach do tworzenia własnych wypowiedzi</li> </ul>	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń



Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa w swoich wypowiedziach wybranych stałych związków wyrazowych poznanych na lekcjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa stałych związków wyrazowych zrozumieniem i świadomością celu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie wykorzystuje stałe związki wyrazowe do bogacenia warstwy językowej własnych wypowiedzi</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi wyrażające różne intencje, np. prośbę, polecenie, podziękowanie, przepraszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje różne typy wypowiedzi w zależności od zamierzonego celu wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>synonim</i>, wyraz <i>bliskoznaczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że formy fleksyjne wyrazów nie są ich synonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie zastępuje powtarzające się wyrazy ich synonimami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie stosuje synonimy w celu wzbogacenia językowego wypowiedzi</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>w sposób logiczny i spójny wypowiada się na tematy związane z otaczającą rzeczywistością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że treść tworzonych zdań powinna nawiązywać do wcześniejszych części tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa spójników i zaimków (bez znajomości terminów – etap propedeutyczny) w celu zespolenia tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje synonimy w celu uzyskania spójności tekstu</li> </ul>	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, że tekst jest komunikatem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela typy komunikatu: informacyjny, literacki, ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że niektóre komunikaty różnią się systemem znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych typach komunikatów</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>nadawca i odbiorca wypowiedzi</i>, posługuje się nimi w odniesieniu do różnych sytuacji codziennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje nadawcę wypowiedzi w opowiadaniach, powieściach, baśniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje i opisuje nadawcę wypowiedzi lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie posługuje się terminami nadawca odbiorca wypowiedzi podczas odbioru tekstów kultury</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację komunikacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostosowuje sposób wyrażania się i zachowania do sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się różnymi werbalnymi i pozawerbalnymi środkami komunikacji – stosownie do sytuacji</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje komunikaty wyrażane za pomocą gestów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i nazywa uczucia wyrażane za pomocą mimiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje znaczenie różnych niewerbalnych środków komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa i komentuje emocje wyrażane za pomocą różnych form ekspresji pozasłownej</li> </ul>	

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia <i>głoska, litera, sylaba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnia różnicę pomiędzy głoską i literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje głosek, liter, sylab</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o głoskach, literach i sylabach w analizie warstwy brzmieniowej tekstów</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>etykieta językowa</i> i stara się stosować jej zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady etykiety językowej w sytuacjach codziennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzega zasad etykiety językowej wymaganych w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przestrzega zasad etykiety językowej podczas komunikacji za pomocą narzędzi nowoczesnych technologii informacyjno – komunikacyjnych</li> </ul>	

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna reguły pisowni:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i>,</li> <li>– <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami</li> <li>– wielką i małą literą</li> <li>– <i>q</i> i <i>ę</i></li> <li>– <i>i</i> po spółgłoskach</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i>,</li> <li>– <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami</li> <li>– wielką i małą literą</li> <li>– <i>q</i> i <i>ę</i></li> <li>– <i>i</i> po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w większości wyrazów reguły pisowni:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i>,</li> <li>– <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami</li> <li>– wielką i małą literą</li> <li>– <i>q</i> i <i>ę</i></li> <li>– <i>i</i> po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje we wszystkich wyrazach reguły pisowni:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>rz, ż, ó, u, h, ch</i>,</li> <li>– <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami, czasownikami i przysłówkami</li> <li>– wielką i małą literą</li> <li>– <i>q</i> i <i>ę</i></li> <li>– <i>i</i> po spółgłoskach w podanym zestawie ortogramów</li> </ul> </li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zamyka wypowiedzenia oznajmujące kropką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawnie kropkę w zapisie dat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa różnych znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	
<b>III. Tworzenie wypowiedzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko wypowiada się na zadany temat związany z otaczającą rzeczywistością</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w rozmowie na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści</li> </ul>

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>argument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje argumenty w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się argumentami w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa przemyślanych argumentów na poparcie swojego stanowiska</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i stylu różne formy wypowiedzi</li> <li>swobodnie posługuje się werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w swoich wypowiedziach ustnych</li> <li>operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych</li> <li>w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>akapit</i> i rozumie jego funkcję w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych</li> <li>w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi</li> <li>zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i wydzielenie myślowe w formie akapitów</li> <li>podejmuje działalność literacką i kulturalną</li> <li>prowadzi blog internetowy</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia przydatność uzyskanych informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje selekcji informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie( twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie( twórcze, odtwórcze), opis przedmiotu, opis miejsca, list, zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe</li> </ul>	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wygłasza tekst z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją i napięciem emocjonalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza samodzielnie odtwórczy i twórczy plan ramowy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje jednolitą formę wypowiedzi (bez czasownika) w zapisie planu ramowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkudzaniowej wypowiedzi, planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o treści przeczytanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę przeczytanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w swoich wypowiedziach na temat tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury</li> </ul>	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawne, komunikatywne wiadomości SMS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy według podanego wzoru opowiadania na temat dalszych losów bohatera tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy samodzielnie opowiadania na tematy związane z treścią poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi opowiadania na podstawie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych inspirowane treścią poznanych utworów</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zwroty grzecznościowe w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach</li> </ul>	
<b>IV. Samokształcenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta poprawnie tekst, wyznaczając głosowo granice zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta poprawnie tekst, zwracając uwagę na znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta płynnie tekst, podkreślając głosem ważne słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst, stosując odpowiednie tempo i intonację w zależności od treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje narzędzia TIK (np. smartfon, tablet) do zapisywania</li> </ul>

Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i katalogowania informacji</li> <li>opracowuje własne bazy informacji, np. kartoteki, fizyki z hasłami, foldery plików</li> <li>wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego</li> <li>zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych (odpowiedzialność, uczciwość, poszanowanie cudzej własności)</li> <li>bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych z języka polskiego</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce i rozwijaniu pasji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z zasobów szkolnej biblioteki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z zasobów bibliotek <i>on-line</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat zasobów bibliotecznych w docieraniu do informacji</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna budowę słownika ortograficznego</li> <li>wyszukuje hasła w encyklopedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych</li> <li>korzysta z informacji zawartych w encyklopedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcje słowników</li> <li>korzysta ze słowników on-line</li> </ul>	

AUTORZY: Ewa Horwath, Anita Żegleń



Sprawności	Wymagania				
	konieczne (ocena: dopuszczający)	podstawowe (ocena: dostateczny)	rozszerzone (ocena: dobry)	dopełniające (ocena: bardzo dobry)	ponadprogramowe (ocena: celujący)
	UCZEŃ				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma świadomość, że nie wszystkie informacje w internecie są prawdziwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia przydatność uzyskanych informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z internetu w celach edukacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do rozwijania i prezentowania własnych zainteresowań</li> </ul>	
<b>Lektura obowiązkowa i uzupełniająca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych</li> </ul>

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym, nie jest w stanie wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności nie rokuje osiągnięcia nawet minimalnego postępu.